

徳川幕府

井伊直弼

目的のためには手段を選ばない幕府の大老。天歌による「天歌泰平(ソングオブピースフル)」を進める。

定説

徳川慶喜

泰平(ピース)の世を望む徳川幕府の15代目当主。政策などは井伊に任せている。

?

Rockの師

吉田松陰

土佐で龍馬にギターを授けた男。高杉と桂のRockの師でもある。現在は行方不明。

土方歳三

新選組副長。民の平安を守るため、「最高愛獲」として天歌を歌い続けている。常に冷静沈着であまり感情を表に出さないタイプ。

敵対

志士(ロッカー)

坂本龍馬

土佐の桂浜で流れ星の光に包まれ、自分の歌を聴いてもらいたいと思うようになった。京の都で熱情のまま、ギターをかきながらしている。

友人

岩崎弥太郎

龍馬の土佐時代からの友人。京の都でも龍馬を何かとサポートしている。

活動漫画でもRockな魂を轟かせるぜよ!

まもなく放送スタート!

お登勢

食堂「アルベルゴ・ディ・テララダ」の女将。龍馬と弥太郎の世話をしている。

援助

桂小五郎

龍馬の持っていたギターが吉田松陰のもの。知り、高杉とともに龍馬のもとを訪れた優しい雰囲気のある男。松陰を師と仰いでいる。

高杉晋作

桂とは幼馴染みの熱血漢。龍馬が松陰のギターを持っていたことから、龍馬を盗人扱いする。演奏に関しては認めていない様子。

沖田総司

新選組のエース。絶大な人気を誇るが、あまり煌(ファン)には興味がない。過去に何かあったようで、土方と近藤にのみ心を許している。

近藤勇

新選組局長。現在は第一線を離れ、新選組のプロデューサー的な役割を担う。隊士からの信頼も厚い。

藤堂平助

新選組の隊士。愛獲(アイドル)活動のほか、京の治安維持などを務める。見回りの際に龍馬に出会う。

新選組

「幕末Rock」の活動漫画(アニメ)化で期待していることはなんですか？

私の発明品の数々を多くの人に見てもらえることですね！最近、始めた発明は高速移動装置……ロケットとでも言うのでしょうか。協力していただける被験希望の方、いつでも大歓迎ですよ。

Rockを始めたきっかけは？

松陰先生の雷舞(ライブ)を観て感銘を受けました。今まで得たことのない心の昂ぶり……初めて熱情(パッション)を感じた瞬間でした！

龍馬さんと高杉さんの印象を聞かせてください。

晋作はああ見えてとても優しいんです。私が風邪を引いたときはいつも温かいどんぶり粥を作ってくれます。「風邪には唐辛子だ！」と言って大量の唐辛子を入れようとします

放送情報

TOKYO MX	7月2日より毎週水曜日	23:30~
サンテレビ	7月3日より毎週木曜日	25:30~
テレビ愛知	7月4日より毎週金曜日	26:35~
BS11	7月10日より毎週木曜日	24:30~
AT-X	7月5日(土)スタート	

超絶頂名言録

「第3回」桂小五郎

きっと明日は未来来る!

——幕末Rockの活動漫画(アニメ)化で期待していることはなんですか？

私の発明品の数々を多くの人に見てもらえることですね！最近、始めた発明は高速移動装置……ロケットとでも言うのでしょうか。協力していただける被験希望の方、いつでも大歓迎ですよ。

Rockを始めたきっかけは？

松陰先生の雷舞(ライブ)を観て感銘を受けました。今まで得たことのない心の昂ぶり……初めて熱情(パッション)を感じた瞬間でした！

龍馬さんと高杉さんの印象を聞かせてください。

晋作はああ見えてとても優しいんです。私が風邪を引いたときはいつも温かいどんぶり粥を作ってくれます。「風邪には唐辛子だ！」と言って大量の唐辛子を入れようとします

KOGORO KATSURA

吉田松陰の門下生で、高杉とは幼馴染み。物腰の柔らかい好青年だが、民を縛る幕府のやり方に憤りを感じている。頭脳明晰なことから龍馬につけられたあだ名は「センセイ」。

7月2日(水)より、TOKYO MXほかで放送がスタートするTVアニメ「幕末Rock」。放送直前ということでキャラクターたちの相関図と第1話のあらすじをたっぷり紹介しよう！

徳川幕府が天歌(ヘブンスソング)による民の支配を強め、天歌を歌う最高愛獲(トップアイドル)・新選組が民を虜にしている時代。「音楽で」旗上げると土佐からやってきた坂本龍馬が、京の都でRockなる音楽を奏でていた。Rockとは、既存の体制に対抗する音楽。幕府からは快く思われていない音楽だ。熱情(パッション)に溢れる志士(ロッカー)・龍馬は、ギター片手に民の魂(ソウル)が縛られた時代に立ち向かっていくのだが……

最初は理解されない龍馬の自由と熱情に溢れる魂。そんな彼の元へ、同じ志を持つ高杉晋作と桂小五郎がやってくる。龍馬たちは、果たしてこの時代を変革することが出来るのか？新選組と志士の音楽と音楽、魂と魂がぶつかり合う、ド派手な雷舞(ライブ)シーンに注目だ!!

連載小説 幕末Rock Another Track

Track 03: Sensei (Kogoro) 著:広田光毅

誰しも、以前からやってみたいことも、実行する機会を逸したことの二つや三つ、あるのではないのでしょうか？

私は幼い頃から、容姿のせいか女の子と間違われることが多く——少年時代には晋作に口説かれました——、元服を機に、それまで自分を「僕」と呼んでいたのを「オレ」と改めることで、「男子」を強調しようとした。しかし、それが、いざ言ってみようとするとき、微かな空気です。

「オ、おれ、い……おれをいいます！晋作！」

「は？礼だ？」

「私を生涯の友とみとめてくれたこと！おれを言わせてください！」

よし、上手くごまかした。鮮やかです、私。

「そんなこと、礼を言われるこっちゃねーだろ」

「桂さん！桂さん！大変だ！晋作が来ました。いきますしたことの二つや三つ、あるのではないのでしょうか？」

「桂小五郎「オレ」仕様！何か用ですか？オ、オレに」

「落ち着け、私。さりげなく、自然体で……」

「……おれ？」

「……オ、オレ……」

ああ……晋作が私を見て、不思議そうに、そして真っ直ぐに……。気まずい……

「私に「オレ」は無理があったようですね。諦めましょう……でも、予感が消えませんが、今日は何か運命的な日……何かが変わる……私は今、自分の魂(ソウル)が激しく躍動しているのを感じています——」

「さあ、出かけましょう。晋作」

MONTHLY RECOMMEND

幕末Rock超絶頂★ソング 土方歳三(CV:森川智之)

重厚なボイスの土方が荒々しくワイルドなサウンドに乗せて、ハイトーンなシャウトを聴かせる「モット!!!」。甘い愛獲歌(アイドルソング)を歌うだけが「最高愛獲(トップアイドル)」ではないことを示してくれる。カップリングの爽やかさとのギャップも面白い。

2014.6.25 ON SALE

●¥1,200(十税)

幕末Rock超絶頂★ソング 沖田総司(CV:小野賢章)

情感に満ちた「共鳴進歌」は、少年の面影を残した沖田の爽やかなトーンが心地よい。これぞ「最高愛獲」といったポップな楽曲だが、随所にちりばめられたギターサウンドが彼の秘めたソリッドさを感じさせてくれる。カップリングは内省的で繊細な楽曲に仕上がっている。

2014.7.2 ON SALE

●¥1,200(十税)

「いいえ！心から！おれを言いたいのです！」

「よせ、照れるじゃねーか。そんなことより！町で松陰先生のことを聞き回っているヤツらがいるらしい！」

「松陰先生のことを？」

「ああ。人相書きを持って聞き回っているようだ」

「幕府の役人では？」

「わからん。だが、いずれにしても放っておくわけにはいかねえ。そいつらを見つけて目的を聞きだす！」

「それがいいでしょうね。私も行きます」

私に「オレ」は無理があったようですね。諦めましょう……でも、予感が消えませんが、今日は何か運命的な日……何かが変わる……私は今、自分の魂(ソウル)が激しく躍動しているのを感じています——

「さあ、出かけましょう。晋作」